



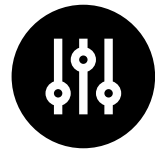
Persönliche Spielpraxis

Sich intensiv mit dem eigenen Instrument resp. der eigenen Stimme auseinandersetzen. Ein breites Repertoire erarbeiten und zur Aufführungsreife bringen. Eigenständig arbeiten, improvisieren und im Ensemble mitwirken.



Hören & Verstehen

Das Hörrepertoire gezielt ausbauen und Neues kennenlernen. Stile und Epochen vertiefter betrachten. Musikalische Strukturen untersuchen und entschlüsseln. Über Musik nachdenken, sprechen und schreiben. Gehörbildung.



Stundentafel & Abschluss

1 Lektion Instrument resp. Sologesang kostenlos bis zur Matur. 4 Lektionen Kursgruppe (davon 2 an der NKSA). Mitwirkung im Kantichor und in einem Ensemble. Die Instrumental- und Schulmusiknote ist je hälftig gewichtet. Maturprüfung schriftlich (Schulmusik) und praktisch (Rezital).



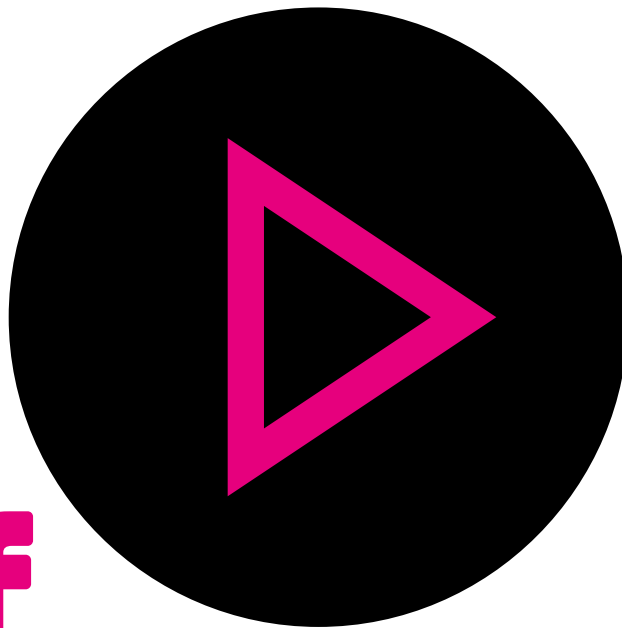
Selber komponieren

Mit verschiedenen musikalischen Techniken experimentieren. Eine eigene Komposition entwerfen und klanglich realisieren. Bei der musicfactory mitwirken.



Konzerte & Reise

Besuch musikalischer Veranstaltungen im Rahmen des Kursgruppenunterrichts. Reise in die musikalischen Zentren Dresden und Leipzig während der Septemberwoche in der 4. Klasse.



spf
musik



Bei allen Instrumental- und Sologesanglehrpersonen oder bei michael.schraner@altekanti.ch